

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 6
г. Искитима Новосибирской области**

Рассмотрено на
методическом объединении
от « » 2017г.
протокол №

Принято на
педагогическом совете
От «31.08» 2017г.
протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности по воспитанию стремления
младших школьников к познанию и творчеству
посредством ОРИГАМИ
для 1-4 классов**

учитель:
И.Г. Зардакова

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

*Маг, что придумал бумагу цветную
Красную, желтую и голубую,
Верил, наверно, что могут ребята
Сделать фигурки из разных квадратов.
Эти фигурки на всем белом свете
Знали лишь только японские дети.
Символом мира стал белый журавлик,
Символом счастья – бумажный кораблик.
Сказочных бабочек, розовых зайцев
Выполнить можно при помощи пальцев.
Я предлагаю попробовать с вами
Выучить технику «оригами».*

Программа внеурочной деятельности «Удивительный мир оригами» является общекультурной программой художественно-эстетической направленности. Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности. Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала. Поэтому, потребность в развитии качеств личности детей, позволяющих реализовать свои творческие способности и склонности, самостоятельно мыслить и активно применять полученные знания на практике, становится в настоящее время весьма **актуальной**.

Занятия оригами – это мощное педагогическое средство, применяемое в системе образования многих стран мира, так как оно:

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т. п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Цель программы: эстетическое развитие младших школьников посредством изучения оригами.

Задачи программы:

1 — 2 класс:

- 1) Знакомство детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, круг; и базовыми формами оригами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Книжка», «Дверь», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат».
- 2) Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- 3) Знакомство с «Азбукой оригами».
- 4) Формирование навыков создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.
- 5) Расширение коммуникативных способностей детей.

3 класс:

- 1) Знакомство с базовыми формами оригами: «Двойной дом», «Рыба», «Катамаран», «Птица», «Лягушка».
- 2) Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- 3) Обучение приёмам оригами: «Вытянуть из кармана», «Вывернуть наружу», «Растянуть».
- 4) Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- 5) Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

4 класс:

- 1) Формирование умения совмещать базовые формы оригами.

- 2) Знакомство с модульным оригами.
- 3) Обучение составлению объемных моделей оригами.
- 4) Воспитание интереса к искусству оригами.
- 5) Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

- По источнику получения знаний:

- **Словесный** (объяснение, устное изложение, беседа, рассказ и т. д.)
- **Наглядный** (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др)
- **Практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др)

- По уровню деятельности детей:

- **Объяснительно-наглядный (репродуктивный)**, (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- **Частично-поисковый (эвристический)** – (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- **Исследовательский** – самостоятельная творческая работа обучающихся (3 год обучения)

- По дидактической цели:

- Получение новых знаний
- Закрепление знаний
- контроль

Организационные принципы (возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Удивительный мир оригами» адресована детям начальной школы и рассчитана на 4 года обучения. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 – 15 человек.

год обучения	количество часов (академических)	
	в неделю	в год
1	1	33
2	1	34
3	1	34
4	1	34

Формы обучения.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: учебные, практические занятия, путешествие, экскурсия, лекция, сюжетно-ролевая игра, праздник, соревнования, выставка и другие.

Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к оригами, как к виду прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты – оценка достижения планируемых результатов освоения программы, представленных в разделах:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);

- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Условия реализации программы.

Для успешных занятий необходимо:

- наличие учебного кабинета (парты, стулья, выставочные стенды);
- расходные материалы:
 - Цветная бумага
 - Двухсторонняя цветная бумага
 - Цветной картон

- Линейки
- Простые, цветные карандаши
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей ПВА
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки

**Учебно-тематический план.
1 класс.**

№ п/п	Тема	Всего часов	Предполагаемый результат обучения (уровень усвоения содержания программы)
1	Знакомство с оригами.	1	Представление о предмете, что изучают в данном курсе. Входная диагностика.
2	Азбука оригами.	5	Знание элементарных условных обозначений.
3	Базовая форма «Треугольник».	5	Знакомство с б. ф. и умение выполнять модели на ее основе.
4	Базовая форма «Воздушный змей».	5	Знакомство с б. ф. и умение выполнять модели на ее основе.
5	Базовая форма «Книжка».	5	Знакомство с б. ф. и умение выполнять модели на ее основе.
6	Базовая форма «Дверь».	5	Знакомство с б. ф. и умение выполнять модели на ее основе.
7	Базовая форма «Блинчик».	5	Знакомство с б. ф. и умение выполнять модели на ее основе.
8	Заключительные занятия.	2	Чему научились за год. Итоговая аттестация.
ИТОГО:		33	

2 класс.

№ п/п	Тема	Всего часов	Предполагаемый результат обучения (уровень усвоения содержания программы)
1	Азбука оригами.	2	Входная диагностика. Проверка ЗУН.
2	Цветочные композиции	6	Умение составлять тематические композиции. Соблюдение технологии работы.
3	Композиции с птицами	6	
4	Композиции с рыбками	6	
5	Базовая форма «Двойной квадрат»	6	Знакомство с баз. формой и умение выполнять модели на её основе.
6	Композиции с домашними и дикими животными	6	Умение составлять тематические композиции. Соблюдение технологии работы.
7	Заключительные занятия.	2	Чему научились за год. Итоговая аттестация.
ИТОГО:		34	

3 класс.

№ п/п	Тема	Всего часов	Предполагаемый результат обучения (уровень усвоения содержания программы)
1	Вводное занятие.	1	Входная диагностика. Проверка ЗУН.
2	Закрепление ранее изученных базовых форм оригами.	4	Повторили и закрепили б. ф. научились выполнять новые более сложные модели.
3	Базовая форма «Двойной дом»	4	Знакомство с б.ф. , приобретение умения выполнять модели на их основе.
4	Базовая форма «Рыба»	4	
5	Базовая форма «Катамаран»	4	
6	Базовая форма «Птица»	4	
7	Базовая форма «Лягушка»	4	Знакомство с б.ф. , приобретение умения выполнять модели на их основе.
8	Знакомство со специфическими приемами оригами	8	
9	Заключительное занятие	1	Чему научились за год. Итоговая аттестация.
ИТОГО:		34	

**Учебно-тематический план.
4 класс.**

№ п/п	Тема	Всего часов	Предполагаемый результат обучения (уровень усвоения содержания программы)
1	История развития классического оригами.	1	Знакомство с историей оригами.
2	Повторение всех базовых форм оригами.	4	Повторили и закрепили б. ф. научились выполнять новые более сложные модели. Входная диагностика.
3	Совмещение базовых форм оригами.	4	Освоение приема совмещения.
4	Модульное оригами.	4	Создание различных модульных изделий. Освоение приема соединения модулей.
5	Твистеры.	4	Усвоение приема закручивания бумаги.
6	Гофрировка.	4	Усвоение чередование сгибов «гора» и «долина».
7	Летающие модели оригами.	4	Регулировка и полет бумажных изделий, умение определить причину неисправности модели.
8	Поздравительные открытки.	4	Умение изготавливать поздравительные открытки к праздникам своими руками.
9	Движущиеся модели оригами.	4	Освоение изготовления более сложных моделей.
10	Заключительные занятия.	1	Итоговая аттестация.
ИТОГО:		34	

Содержание программы 1 класса.

Тема 1. Знакомство с оригами – 1 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с «Оригами». Входная диагностика.

Тема 2. Азбука оригами – 5 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Условные обозначения: перевернуть, повернуть, раскрыть, завернуть.
2-3	Изделия: хлопушка, бабочка, зайчик, кошелек.
4	Условные обозначения: складка «молния», невидимая линия, надрезать, раскрыть.
5	Изделия: черепаха, мухомор, шлем Самурая, колокол, грач.

Тема 3. Базовая форма «Треугольник» - 5 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Треугольник» (<i>Приложение №3</i>)
2-4	<i>Изготовление простых классических моделей:</i> стакан, бабочка, первоцвет, собачка, тюлень, домик с трубой, домик с крыльцом, колпачок для феи, парусник, сова с совенком, большеротая лягушка, парусник.
5	Диагностика освоения базовой формы «Треугольник».

Тема 4. Базовая форма «Воздушный змей» - 5 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Воздушный змей» (<i>Приложение №3</i>)
2-4	<i>Изготовление простых классических моделей:</i> зонтик, уточка, подснежник, тюльпан, селезень, лебедь – шипун, креветка, кальмар, слоненок, овечка, поросенок, кубик без четырех углов.
5	Диагностика освоения базовой формы «Воздушный змей».

Тема 5. Базовая форма «Книжка» - 5 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Книжка» (<i>Приложение №3</i>)
2-4	<i>Изготовление простых классических моделей:</i> гном, петрушка, цыпленок, лодка-плоскодонка, кимоно, подушечка.
5	Диагностика освоения базовой формы «Книжка».

Тема 6. Базовая форма «Дверь» - 5 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Дверь»
2-4	<i>Изготовление простых классических моделей:</i> автомобиль, бантик – бабочка и цветок из бантиков, сюрикен – звездочка ниндзя, лодка наизнанку, заяц, гриб.
5	Диагностика освоения б. ф. «Дверь».

Тема 7. Базовая форма «Блинчик» - 5 ч.	
№	Наименование тем

п/п	
1	Знакомство с базовой формой «Блинчик»
2-4	<i>Изготовление простых классических моделей:</i> кораблик, ниндзя, подвеска, кубик из «конфеток», стриж, куб с вариациями, кукла «Борец сумо», говорящий лис, стул.
5	Диагностика освоения б. ф. «Блинчик».

Тема 8. Заключительные занятия – 2 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Диагностика усвоения всех изученных базовых форм за год.
2	«Чему мы научились за год?». Итоговая аттестация.

Тема 1. Азбука оригами - 1 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с символами принятыми в оригами.

Тема 2. Цветочные композиции - 6 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-2	Корзина с цветами.
3-4	Цветы в овале.
5-6	Цветы в манжетке.

Тема 3. Композиции с птицами - 6 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-2	Синица на рябине.
3-4	Снегири прилетели.
5-6	Пингвины

Тема 4. Композиции с рыбками - 6 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-2	Композиция «Аквариум»
3-4	Композиция «Подводное царство»
5-6	Композиция «В гостях у золотой рыбки».

Тема 5. Базовая форма «Двойной квадрат» - 6 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с б.ф. «Двойной квадрат»
2-5	Изделия: цветок, коробочка-звезда.
6	Диагностика освоения б.ф. «Двойной квадрат»

Тема 6. Композиции с домашними и дикими животными - 6 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-2	Композиция «Лиса с лисятами в лесу»
3-4	Композиция «Свиноферма»
5-6	Композиция «На лугу»

Тема 7. Заключительные занятия – 2 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Диагностика усвоения всех изученных базовых форм за год.
2	«Чему мы научились за год?». Итоговая аттестация.

Тема 1. Вводное занятие – 1 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	План работы объединения на год. Входная диагностика.

Тема 2. Закрепление ранее изученных базовых форм оригами: 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-4	Повторение базовых форм. Изготовление моделей на их основе.

Тема 3. Базовая форма «Двойной дом» - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Двойной дом»
2-3	<i>Изделия:</i> ферма, пианино, говорящая лиса, пилотка, дом (4 способа).
4	Диагностика освоения базовой формы «Двойной дом».

Тема 4. Базовая форма «Рыба» - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Рыба»
2-3	<i>Изделия:</i> карп , галчонок, бычок, ежик, попугай, золотая рыбка, морской котик, пантера, гусь, петух, конструкции из пяти модулей, птица, машущая крыльями, японский лебедь , головастик , морской конек , антилопа Гну .
4	Диагностика освоения б.ф. «Рыба».

Тема 5. Базовая форма «Катамаран» - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Катамаран»
2-3	<i>Изделия:</i> бабочка, лодка с парусом, пахарита, вертушка-лодка с парусом-рыбка с открытым ртом, кубик с соединением модулей на ребрах.
4	Диагностика освоения базовой формы «Катамаран».

Тема 6. Базовая форма «Птица» - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Птица»
2-3	<i>Изделия:</i> журавлик счастья, птица с гофрированными крыльями, фазан, ласточка, улитка, крыса, кенгуру, белка, дракон, страус, верблюд, лошадь.
4	Диагностика освоения базовой формы «Птица».

Тема 7. Базовая форма «Лягушка» - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Знакомство с базовой формой «Лягушка»
2-3	<i>Изделия:</i> лягушка, ирис, ворона, мышь, ракета, вазочка с уголками.
4	Диагностика освоения базовой формы «Лягушка».

Тема 8. Знакомство со специфическими приемами оригами: 8 ч.	
№ п/п	Наименование тем
Прием «Вытянуть из кармана»	
1	Знакомство с приемом «Вытянуть из кармана».
2-3	<i>Изделия:</i> корзинка, грибы, чашка, кувшин.
Прием «Вывернуть наружу»	
4	Знакомство с приемом «Вывернуть наружу».
5	<i>Изделия:</i> кувшинка, плоскодонка, моторная лодка, парусник, туфли (6 способов).
Прием «Растянуть».	
6	Знакомство с приемом «Растянуть».
7	<i>Изделия:</i> цветок, избушка с крылечком, избушка на курьих ножках, коробочка - тато, звезда.
Выставка работ.	
8	Выставка работ по теме: «Специфические приемы оригами».

Тема 9. Заключительное занятие - 1 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Диагностика освоения всех базовых форм оригами. Итоговая аттестация.

Тема 1. История развития классического оригами - 1 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	История развития оригами.

Тема 2. Повторение всех базовых форм оригами: - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Повторение б. ф. изготовление моделей на их основе.

Тема 3. Совмещение базовых форм оригами - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
	Совмещение б. ф. «Блинчик» и «Воздушный змей».
	Совмещение б.ф. «Блинчик» и «Рыба».
	Совмещение б. ф. «Воздушный змей» и «Двойной треугольник»
	Совмещение б. ф. «Треугольник» и «Птица».

Тема 4. Модульное оригами - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
	Знакомство с модульным оригами.
1	Варианты изготовления модуля.
2-4	Изготовление моделей до 30 модулей. Орнамент, звезда.

Тема 5. Твистеры - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Что такое твистеры?
2-4	<i>Изделия:</i> розочка, мак, лилия.

Тема 6. Гофрировка - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Что такое гофрировка?
2-4	<i>Изделия:</i> лист из трех модулей, лист из одного модуля, цветок, веер, гирлянда, самовар, ваза для фруктов, гармошка, кактус.

Тема 7. Летающие модели оригами - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-2	<i>Изделия:</i> стрела, планер, «Феникс», «Ягуар», «Альбатрос», «Грифон», «Беркут».
3	Регулировка и полет бумажных изделий.
4	Соревнование «Полетели».

Тема 8. Поздравительные открытки – 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
	Открытки с «замочком»

Аппликационные открытки
Открытки с «сюрпризом»
Открытки с «карманом»

Тема 9. Движущиеся модели оригами - 4 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1-4	<i>Изделия:</i> спускающийся пингвин, хлопушка, лиса, говорящая птица, испуганный лебедь, кобра, прыгающая лягушка, каркающая ворона, журавлик.

Тема 10. Заключительное занятие - 1 ч.	
№ п/п	Наименование тем
1	Диагностика по итогам года. Путешествие в страну восходящего солнца

Список литературы.

Библиография для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. Современные праздники: Сценарии воспитательных дел в начальной школе. – М.: ТЦ сфера, 2004.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Ритмико – физические упражнения для тренировки мелкой моторики рук. – М. : ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Андреев, О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование.- 2010.-№2.-С.107-114
4. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.-№2.-С.105-153
5. Гузеева, В.В. Исследовательская работа в профильном обучении /В.В. Гузеева // Народное образование.- 2010.-№7.-С.192-196
6. Гусакова М. А. Аппликация Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дополнительное образование и воспитание. Научно-методический журнал, 2008 – 2009.
8. История развития оригами. Статья из интернета.
9. Оригами: Игровые методы развития ребенка 6- 9 лет - Шкурко Елена, 2011.
10. Луговская Ю. П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
11. Новикова, А.М. Методология игровой деятельности /А.М. Новикова // Школьные технологии.- 2009.-№6.-С.77-89
12. Рево, В. Паспорт здоровья как инструмент здоровьесберегающей технологии /В. Рево // Народное образование.- 2008.-№8.-С.193-195
13. Новикова, Т. «Портфолио» - новый и эффективный инструмент оценивания /Т. Новикова // Директор школы.- 2008.-№2.-С.32-35
14. Соколова Г.А. Подобные фигуры. Научно – методическое пособие, Новосибирск 2004.

Библиография для детей:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – М. Просвещение, 2008.
3. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
4. Богатова И. В. Оригами. – М.: Мартин, 2008.
5. Выгонов В. В. Воздушные змеи, летающие модели оригами, самолеты. – М.: Издательский Дом МСП, 2004.
6. Выгонов В.В. Трехмерное оригами, М. 2010.
7. Доброва Е. В. Волшебство оригами: Великолепные игрушки из бумаги. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
8. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: ООО «Издательство Ц27 АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005.
9. Кочеткова Е., Шумаков Ю. Учимся оригами. – Издательство «Лицей», 1995.
10. Т. Майорская Оригами для всей семьи. – Издательство «Лицей», 1997.
11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – 6-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Соколова С.В. Праздник оригами. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008.
13. Соколова С. В. Азбука оригами. – М.: Эксмо; СПб. Домино, 2007.
14. Соколова Г. А. Мастерская оригами. – новосибирск: Издательство НИПКиПРО

